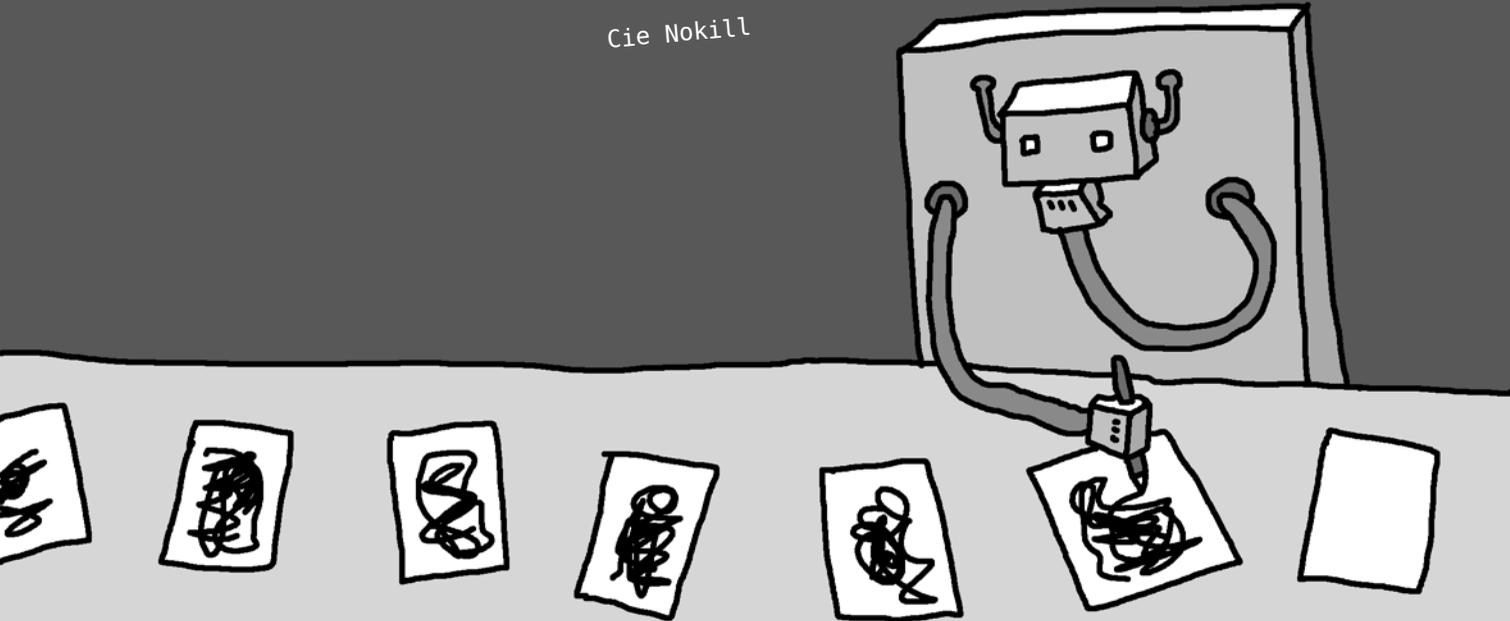


TURING TEST

Fabien Carbo-Gil
Bertrand Lenclos
Léon Lenclos

Cie Nokill



TURING TEST, À L'ORIGINE

En juin 2017, à l'Usinotopie, Léon Lenclos, Fabien Carbo-Gil et Bertrand Lenclos de la compagnie Nokill se sont retrouvés autour d'un dispositif scénique combinant dessin improvisé projeté sur grand écran et musique électronique à base de synthétiseurs modulaires.

De cette première performance publique et d'un intérêt commun pour les machines, les mathématiques et l'informatique, est né le projet TURING TEST.



ROBOT RANGEUR

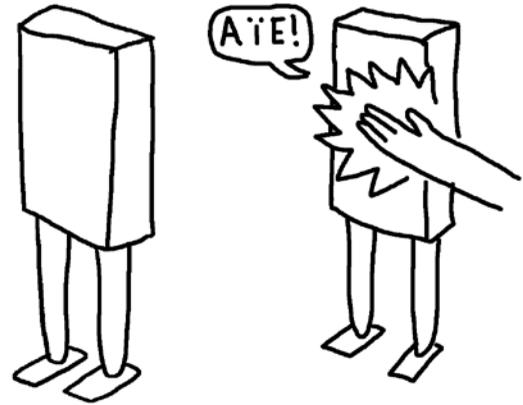
DE QUOI ÇA PARLE ?

Turing Test est un projet de création théâtrale qui traite du rapport que l'humain entretient avec les machines qu'il a créées.

Le spectacle s'inspire du personnage mythique d'Alan Turing qui, dès la première moitié du 20^e siècle, a été un des fondateurs de l'informatique, des concepts d'algorithme et d'intelligence artificielle.

Mathématicien, philosophe et biologiste, Alan Turing s'interrogera pendant toute sa vie sur ce que peut ou ne peut pas faire l'intelligence artificielle.

Ce questionnement est au centre de ce spectacle qui porte le nom d'un protocole imaginé par Alan Turing pour différencier un humain d'une machine.

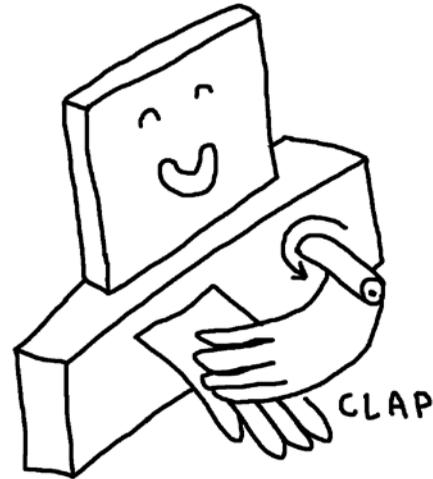


ROBOT QUI SOUFFRE

LE TEST

Dans son test, Turing demande à un juge qui discute avec deux interlocuteurs via un écran de déterminer lequel des deux est une machine.

Bien évidemment, ni la machine ni l'humain ne sont tenus de dire la vérité au juge...



ROBOT QUI APPLAUDIT
ET QUI RIGOLE

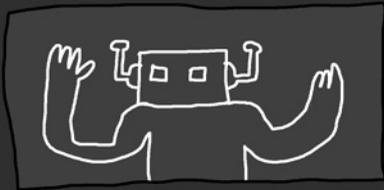
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

La scène est un laboratoire où trois chercheurs interagissent avec des intelligences artificielles.

Un espace de production d'images et de sons est installé au centre du plateau. C'est une grande table sur laquelle les trois chercheurs manipulent des machines: tablette graphique, synthétiseurs modulaires, surfaces de contrôle, jouets sonores, ordinateurs... Le résultat prend la forme de films d'animation, produits en direct par le trio et projetés sur un écran placé derrière eux.

Sur le reste du plateau sont disposés différents types de robots. Les trois scientifiques quittent leur espace de production pour venir échanger avec ces machines. Cela peut prendre plusieurs formes : manipulation, conversation, travail, jeu ou pratique artistique (poésie, improvisation musicale, etc.).

L'ensemble de ces interactions est évalué au sens du test de Turing par le public qui sera spontanément amené à juger de l'aptitude de ces machines à imiter l'intelligence humaine.



LES ROBOTS

Plusieurs formes d'intelligence artificielle sont convoquées sur scène et mises à l'épreuve par les comédiens. Loin de l'esthétique techno-futuriste de la science-fiction, les robots portent en eux la poésie de leurs inventeurs et le travail du bricoleur qui leur a donné forme. Faits de cartons, de plastique, de bois ou de métal, alimentés par un courant électrique ou par le mouvement d'une chute d'eau, leur anthropomorphisme approximatif est le reflet de l'image que l'homme a de lui-même.



ROBOT PARESSEUX

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

«Ensemble de théories et de techniques mises en œuvre en vue de réaliser des machines capables de simuler l'intelligence humaine.»
Larousse

Tout ce qui est faisable par une machine, peut être fait par un humain, puisque les instructions de base d'un programme sont toujours d'une simplicité enfantine.

La vitesse d'exécution de la machine est donc son seul avantage. Un ordinateur n'est pas plus intelligent qu'un humain, il est seulement plus rapide.

Partant de là, il est assez naturel de se demander si de son côté, l'humain ne possède pas des aptitudes qui lui donneraient un avantage indiscutable et définitif sur la machine :

Une intelligence artificielle
Peut-elle avoir du goût ?
Peut-elle avoir de l'empathie ?
Peut-elle avoir de l'humour ?
Peut-elle avoir une conscience de soi ?
Peut-elle avoir un libre arbitre ?
Peut-elle avoir une conscience politique ?
Peut-elle avoir une personnalité ?
Peut-elle avoir mal ?



ROBOT QUI A DU GOÛT

LA POLÉMIQUE

L'humanité doit-elle avoir peur de l'intelligence artificielle ?

Ce débat très actuel est quotidiennement alimenté par des prises de position souvent radicales :

« Le développement d'une intelligence artificielle complète peut signifier la fin de l'espèce humaine. [...] Les humains, limités par la lente évolution biologique, ne pourront suivre et seront remplacés. »
Stephen Hawking

« L'intelligence artificielle sera un rêve devenant réalité pour ceux qui épousent la philosophie transhumaniste de Max More: un mouvement dont l'objectif est d'améliorer la condition humaine physiquement et intellectuellement grâce à l'application de moyens scientifiques et technologiques. »
Jon Kofas

Revenir aux origines du concept d'Intelligence Artificielle à travers le personnage d'Alan Turing c'est se souvenir qu'il donnait 50 ans aux machines pour réussir à passer son test. Ce qui place l'avènement de l'Intelligence Artificielle à l'an 2000.

En relativisant la pertinence de l'identification entre l'esprit et la machine et en vidant l'ordinateur de l'humanité que chacun projette en lui, la peur qu'exercent sur nous les intelligences artificielles semble s'évanouir.

Le spectateur est ainsi implicitement invité à s'interroger sur l'origine de cette peur, sur le rôle du programmeur vis-à-vis du programme et sur le sens d'une représentation calculatoire de la pensée qui rabaisserait la nature humaine à celle d'un golem.

DÉDUCTION

J'ai entendu dans la même
journée :

« Mon chien est intelligent, il
m'apporte le journal tous les
matins au petit déjeuner »

et:

« Rien n'est plus intelligent
qu'un ordinateur »

Je ne sais pas ce qu'est un
ordinateur, je ne sais pas ce que
c'est qu'un chien, mais vu les
informations dont je dispose, je
peux déjà dire qu'un ordinateur
apporte le journal tous les matins
au petit déjeuner.



L'ÉQUIPE

Le spectacle est écrit et interprété par : Fabien Carbo-Gil, Bertrand Lenclos et Léon Lenclos

Technique : Francis Lopez

Diffusion : Amparo Gallur

Administration : Pascale Maison

FABIEN CARBO-GIL

Né le 08 avril 1994, il étudie les mathématiques à l'université Paul Sabatier de Toulouse puis l'histoire et la philosophie des sciences à l'université d'Aix-Marseille. Il est ainsi amené à travers son parcours à explorer les notions de langages formels, de calcul, de machine de Turing et d'intelligence artificielle. Il mène en parallèle un travail de création musicale, explorant les possibilités de la musique assistée par ordinateur puis de la synthèse analogique.

LÉON LENCLOS

Né le 20 mai 1995 adhérent de la SACD, diplômé de l'école Nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (promo 2017), Léon Lenclos vit à Paris et pratique le dessin, la BD, l'animation, la vidéo, il crée plusieurs conférences qu'il rassemble en 2016 dans le spectacle, Les conférences de poche. En 2017 il monte L'Envol, avec Bertrand Lenclos.

BERTRAND LENCLOS

Né le 13 avril 1963, sociétaire professionnel de la SACEM, Sociétaire de la SCAM, adhérent de la SACD, diplômé de l'école Nationale de Cinéma Louis Lumière (promo 1983), Bertrand Lenclos commence sa carrière en composant des thèmes musicaux et en fabriquant des effets sonores pour le cinéma et la télévision.

Musicien, il participe à différentes formations en tant qu'auteur, compositeur, comédien et interprète (chant, piano, basse, cymbalum)

À partir de 2001, il franchit le pas de la mise en scène, réalise et produit des documentaires liés aux voyages, à la nature, et à l'environnement, des clips pour la télévision, des captations de spectacle et des films de fiction : Mission Socrate (2009 – 28 min), Clonk (2010 – 17 min), La Chambre Blanche (2014 – 137 min).

En 2017 il monte L'Envol avec Léon Lenclos et participe en tant que compositeur et comédien à Fleur, nouveau spectacle de Fred Tousch (Cie Le Nom du titre).

La CIE NOKILL

Créée en 2016, la Cie Nokill a pour vocation la création et la diffusion de spectacles de théâtre (rue et salle), de performances et plus globalement de toutes formes d'expression artistique liées au spectacle vivant :

LES CONFÉRENCES DE POCHE

création 2016 auteur et interprète :
Léon Lenclos
Tout savoir sur rien du tout.

L'ENVOL

création 2017 auteurs et interprètes :
Léon et Bertrand Lenclos
Le vol humain sans artifices.

CONTACT

Cie Nokill
6 rue du docteur Bastié
81300 Graulhet
0609903897
www.cienokil.fr

CHARGÉE DE DIFFUSION

Amparo Gallur
0768522953
cie@nokill.fr

ADMINISTRATION

Pascale Maison
admin@nokill.fr

PLANNING

Juin 2017

Premiers essais en public.

Octobre/Novembre 2017

Résidence d'écriture, montage du dossier de création. (2 semaines)

Décembre 2017, Janvier 2018

Production, recherche de partenaires, dépôts de dossiers.

Mars/Avril 2018

Résidence de création. (4 semaines)

Été 2018

Construction machines.

Octobre/Novembre 2018

Résidence de création. (4 semaines)

Hiver 2019

Résidence de création (3 semaines) et première représentation.

SPÉCIFICATIONS

DURÉE

60 min / Tout public

SALLE

Ouverture : 7m minimum

Profondeur : 5m minimum

Hauteur sous grill : 4m minimum

Occultation totale indispensable

Jauge : jusqu'à 300 places

MONTAGE / DÉMONTAGE

2 services de montage

1 service de démontage

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- 1 console d'éclairage 24 circuits, 8 PARs, 8 PCs, 2 découpes.

- 1 système de diffusion sonore adapté à la salle, 1 Console, 3 micros électrostatiques, 3 HF lavalier, 4 DI.

- Régies son et lumière seront au même endroit pour pouvoir être manipulées par une seule personne.

- 1 technicien de scène pour déchargement, installation lumière, démontage et chargement.